



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Карачаево-Черкесской Республики
Администрация Малокарачаевского муниципального района
МБОУ "СОШ № 9 им. Х.Ч.Кубанова с.Джага"

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

Джатгоева Г.Х.
Протокол № 1 от « 29 »
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы


Гебенов Х.Х.
Приказ № 25 от «30 »
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КРУЖКА «Волшебный объектив»
в Центре «Точка роста»

для обучающихся 8-11кл

Составитель: руководитель кружка Каитова Д.Х

Джага 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Волшебный объектив» разработана с учётом особенностей детей, обучающихся в учебном заведении, имеет художественно - эстетическую направленность, предполагает общекультурный уровень освоения. В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Фотография — это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента (или моментов) фотоснимка. Такой выбор определяется умением и навыком фотографа, а также его личными предпочтениями и вкусом, что также характерно для любого вида искусства.

Занятия фотокружка «Волшебный объектив» направлены на формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентации учащихся.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет обучающимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Актуальность программы в том, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).

Особенности организации образовательного процесса:

Программа рассчитана на 1 год обучения - 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу в каждой группе. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 14—16 лет.

Количество учащихся: 24 человек. (2 группы)

Формы проведения занятий: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная, по подгруппам.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, выставка, экскурсии, наблюдения, практикум, мастер-класс, презентации, праздники, конкурсы.

Цель программы

Создание условий для развития интереса к цифровой графике, развитие способности к творческому самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

Задачи программы:

Образовательные:

- Привлечь детей к занятию фотографией.
- Повышать уровень мастерства воспитанников.

Подготовка воспитанников к выставкам и конкурсам.

Развивающие:

- Развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ
- Развивать алгоритмическое мышление, способности к формализации
- Развивать у детей усидчивость, умения самореализовываться, чувства долга, и выполнения возложенных обязательств

Воспитывающие:

- Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники и компьютера;
- Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;

Планируемые результаты:

ЛИЧНОСТНЫЕ

- формирование у учащихся мотивации к обучению, самоорганизации и саморазвитию;
- развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания;
- формирование интереса к выполнению творческих работ (выставок).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ результатами освоения дополнительной образовательной программы является формирование универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- учитывать ориентиры действия в новом материале в сотрудничестве с педагогом;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Познавательные УУД входит знание:

- устройства фотоаппаратов;
- влияние света в фотографии;
- основные законы композиции;
- фотографические жанры;
- условия хранения фотоматериалов

Коммуникативные УУД:

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
 - уметь координировать свои усилия с усилиями других;
 - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
 - задавать вопросы;
 - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

После освоения данной программы обучающиеся научатся:

- обращаться и работать с фотоаппаратом;
- выполнять фотографическую съемку по основным жанрам фотографии, самостоятельно работать над созданием фотографического образа;
- применять при изготовлении фотографий элементы дополнительной обработки изображений в графическом редакторе.

По окончании изучения данного курса, учащиеся принимают участие в фотовыставке.

Учебно-тематический план

| № | Наименование темы | Количество часов | | | Дата | |
|-----|--|------------------|----------|----------------|------|------|
| | | теория | практика | Итого | План | Факт |
| | Раздел 1. Вводные занятия. | | | 7 часов | | |
| 1. | История открытия фотографии. | 1 | | 1 | | |
| 2. | Фотография сегодня. | 1 | | 1 | | |
| 3. | Техника безопасности. | 1 | | 1 | | |
| 4. | Устройство цифрового фотоаппарата. | 1 | | 1 | | |
| 5. | Правила работы с фотоаппаратом. | 1 | | 1 | | |
| 6. | Основные части фотоаппарата | 1 | | 1 | | |
| 7. | Функции основных частей фотоаппарата. | 1 | | 1 | | |
| | Раздел 2. Фотоаппарат и его особенности. | | | 6 часов | | |
| 8. | Работа с фотоаппаратом. | | 1 | 1 | | |
| 9. | Цифровая фотография. | 1 | | 1 | | |
| 10. | Свойства света. Камера – обскура. | 0,5 | 0,5 | 1 | | |
| 11. | Фотооптика. Фотовспышки. | 0,5 | 0,5 | 1 | | |
| 12. | Установка цвета и света. | 0,5 | 0,5 | 1 | | |
| 13. | Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата. | 0,5 | 0,5 | 1 | | |
| | Раздел 3. Съемка и ее особенности | | | 7 часов | | |
| 14. | Определение экспозиции. Первая съемка. | 0,5 | 0,5 | 1 | | |
| 15. | Типовые ошибки начинающего фотографа. | 0,5 | 0,5 | 1 | | |
| 16. | Выразительные средства. Композиция. | 0,5 | 0,5 | 1 | | |
| 17. | Перспектива. Ракурс. | 0,5 | 0,5 | 1 | | |
| 18. | Смысловой центр. | 0,5 | 0,5 | 1 | | |
| 19. | Светотень. Колорит. | 0,5 | 0,5 | 1 | | |
| 20. | Точка и момент съемки. Контрасты. Освещение. | 0,5 | 0,5 | 1 | | |
| | Раздел 4. Фотожанры | | | 7 часов | | |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------|-----|-----|---|--|--|
| 21. | Пейзаж и архитектура. | 0,5 | 0,5 | 1 | | |
| 22. | Портрет. | 0,5 | 0,5 | 1 | | |
| 23. | Репортаж. | 0,5 | 0,5 | 1 | | |
| 24. | Спортивный. | 0,5 | 0,5 | 1 | | |
| 25. | Фотонатюрморт. | 0,5 | 0,5 | 1 | | |
| 26. | Фотоэтюд. | 0,5 | 0,5 | 1 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|-----------|-----------|----------------|--|--|
| 27. | Специальные виды съемки. | 0,5 | 0,5 | 1 | | |
| | <i>Раздел 5. Программная обработка фотографий.</i> | | | 4 часов | | |
| 28. | Работа с программами по обработке фотографий. | 0,5 | 0,5 | 1 | | |
| 29. | Основы компьютерной графики. | 0,5 | 0,5 | 1 | | |
| 30. | Программа Adobe Photoshop. | | 1 | 1 | | |
| 31. | Обзор других программ по обработке фотографий. | 0,5 | 0,5 | 1 | | |
| | <i>Раздел 6. Цифровое видео.</i> | | | 2 часа | | |
| 32. | Программы для создания видеоклипов. Основы цифрового видео. | 0,5 | 0,5 | 1 | | |
| 33. | Обзор программы Windows Movie Maker. | 1 | | 1 | | |
| | <i>Раздел 7. Итоговые занятия.</i> | | | 1 часа | | |
| 34. | Создание электронного фотоальбома. Посещение виртуальной фотовыставки. Подготовка работ к выставке. Печать фотографий. Подведение итогов. | | 1 | 1 | | |
| | ИТОГО: | 20 | 14 | 34 | | |

Содержание программы

Раздел 1. Вводные занятия (7 ч)

Тема.1. История открытия фотографии (1 ч)

Тема 2.Фотография сегодня (1 ч)

Тема 3.Техника безопасности (1 ч)

Теория: Знакомство с программой обучения. Режим работы кружка. Организационные вопросы. Правила по технике безопасности. Значение фотографии в нашей жизни. Краткие сведения об истории фотографии. Негатив – позитив. Первые в мире снимки.

Тема 4.Устройство цифрового фотоаппарата(1 ч)

Тема 5.Правила работы с фотоаппаратом (1ч)

Теория. Устройство цифрового фотоаппарата. Основные части фотоаппарата: объектив, матрица, диафрагма, затвор, пентапризма, видоискатель, светонепроницаемый корпус.

Дать общее представление об их назначении. Классификация фотоаппаратов по способу наводки на резкость. Принадлежности для фотосъемки. Правила работы с фотоаппаратом.

Практическая работа. Нахождение частей фотоаппарата. Алгоритм работы с фотоаппаратом

Тема 6-7. Основные части фотоаппарата и их функции (1ч)

Теория. Изучение основных частей фотоаппарата (объектив, матрица, диафрагма, затвор, пентапризма, видоискатель, светонепроницаемый корпус), правила работы механизмов, их функция при съемке.

Практическая работа: практика съемки с использованием специальных настроек фотоаппарата

Раздел 2. Фотоаппарат и его особенности (6 часов)

Тема 8. Работа с фотоаппаратом (1ч)

Теория. Устройство цифрового фотоаппарата. Объективы. Форматы записи снимков и сжатие. Вывод изображений и хранение данных. Карты памяти. Сканирование изображений. Настройка процесса сканирования. Различные методы цветной печати.

Практическая работа. Фотосъемка цифровым фотоаппаратом.

Тема 9. Цифровая фотография (1 ч)

Теория. Области применения цифровой фотографии. Общая характеристика фотокамер. Правила обращения с фотоаппаратом. Основные требования освещения. Возможности фотоаппарата.

Практическая работа. Фотосъемка цифровым фотоаппаратом. Просмотр работ на компьютере.

Тема 10. Свойства света. Камера – обскура (1ч)

Теория: Сведения о светочувствительных слоях фотографических материалов, о получении изображений при помощи камеры-обскуры. Знакомство учащихся со способами изготовления камер-обскуры.

Практическая работа: изготовление камеры - обскуры; получение изображения на светочувствительной фотобумаге при помощи камер-обскуры.

Тема 11. Фотооптика. Фотовспышки (1ч)

Теория. Экспозиционная автоматика, Фотооптика. Фотовспышки. Установка цвета и света. Фотосъемка на открытом воздухе. Закрепление навыков фотосъемки. Фотосъемка в интерьере. Особенности применения электронных вспышек.

Практическая работа. Экскурсии, походы в парк. Фотосъемка в интерьере. Фотосъемка при естественном освещении и с использованием электронных вспышек.

Тема 12. Установка цвета и света(1ч)

Теория. Естественный и искусственный свет: заполняющий, рисующий моделирующий, контурный, фоновый, отраженный. Выразительные средства при съемке, установки цвета и света. Использование отражателей. Результат действия.

Практическая работа. Подбор освещения. Фотосъемка с использованием отражателей.

Тема 13. Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата. (1ч)

Теория. Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата

Практическая работа. Работа с фотоаппаратом, подключение электропитания.

Раздел 3. Съемка и ее особенности (7 часов)

Тема 14. Определение экспозиции. Первая съемка. (1ч)

Теория. Определение и установка экспозиции. Влияние искусственного и естественного освещения на экспозицию. Виды экспонометров. Два способа определения экспозиционных параметров.

Практическая работа. Расчет экспозиции в разных условиях съемки (в помещении, с выходом на экскурсию).

Тема 15. Типовые ошибки начинающего фотографа. (1ч)

Теория. Определение типичных ошибок начинающего фотографа. Влияние выбора экспозиции, искусственного и естественного освещения на качество фотографии.

Практическая работа. Расчет экспозиции в разных условиях съемки (в помещении, с выходом на экскурсию). Устранение типичных ошибок начинающего фотографа.

Тема 16. Выразительные средства. Композиция. (1ч)

Теория. Понятие о композиции: перспектива, точка съемки, симметрия, динамика композиции кадра – основные понятия.

Практическая работа. Съемка с применением основ композиции

Тема 17. Перспектива. Ракурс. (1ч)

Теория. Композиция. Перспектива. Ракурс.

Практическая работа. Практическая работа: съемка с применением основ композиции, выбора ракурса.

Тема 18. Смысловый центр. (1ч)

Теория. Определение смыслового центра в кадре. Освещение при съемке.
Практическая работа. Съемка с применением основ композиции, определение смыслового центра.

Тема 19. Светотень. Колорит. (1ч)

Теория. Композиция. Светотень. Колорит.

Практическая работа. Использовать выразительные средства при съемке, определение светотени, колорита.

Тема 20. Точка и момент съемки. Контрасты. Освещение. (1ч)

Теория. Композиция. Точка и момент съемки. Контрасты. Точка и момент съемки

Практическая работа. Композиционное построение снимка. Выбор технических средств. Выбор освещения при съемке.

Раздел 4. Фотожанры (7 часов)

Тема 21. Пейзаж и архитектура. (1ч)

Теория. Жанры фотосъемки. Общее представление. Назначение и сфера применения фотографии. Композиция кадра. Определение смыслового центра в кадре. Освещение при съемке. Разделение на планы. Пейзажная и архитектурная фотосъемка.

Практическая работа. Фотосъемка пейзажей и архитектуры.

Тема 22. Портрет. (1ч)

Теория. Освещение портрета, фон портрета. Виды и формы портрета. Характеристика портрета, сходство с оригиналом, фотограф и модель. Поза, жест, движение, положение рук модели. Тональность и изображение, фотосъемка в интерьере. Задача фотосъемки, точка съемки, композиция и освещение, выбор аппаратуры.

Практика. Съемка портрета, с использованием правил.

Тема 23. Репортаж. (1ч)

Теория. Тематика и содержание репортажного снимка. Постановочный и репортажный (событийный) метод съемки. Серия. Фотоочерк. Принципы сюжетного объединения отдельных снимков.

Практическая работа. Репортажная съемка по темам: «Осенние зарисовки», «Природа родного края», «Братья наши меньшие», «Наши зимние забавы», «Досуг», «Зимние чудеса».

Тема 24. Спортивный. (1ч)

Теория. Тематика и содержание спортивного снимка. Принципы сюжетного объединения отдельных снимков.

Практическая работа. Спортивная съемка по темам: «Осенние кросс», «Спортивные соревнования», «Урок физкультуры», «Спортивные достижения».

Тема 25. Фотонатюрморт. (1ч)

Теория. Натюрморт и его изобразительные возможности. Основные положения теории линейной перспективы и построения объемной формы.

Композиционные основы построения натюрморта. Методика работы над натюрмортом.

Практическая работа. Съемка натюрморта, с использованием правил съемки.

Тема 26. Фотоэтюд. (1ч)

Теория. Фотоэтюд и его изобразительные возможности. Методика работы над фотоэтюдом.

Практическая работа. Съемка фотоэтюда, с использованием правил съемки.

Тема 27. Специальные виды съемки. (1ч)

Теория. Композиция. Сложные и простые композиционные построения. Зависимость построения кадра от пропорционального соотношения его границ. Изменение масштаба изображения по отношению к фокусному расстоянию объектива. Выделение сюжетно-тематического центра. Перспективные искажения и способы их устранения. Интерьерная съемка как самостоятельный жанр фотографии. Особенности интерьерной съемки в сочетании с другими видами съемок.

Практическая работа. Портретная съемка, фотосъемка пейзажа, архитектуры, натюрмортов, репродукций, фотосъемка скульптуры, рекламная фотография.

Раздел 5. Программная обработка фотографий. (4 часов)

Тема 28. Работа с программами по обработке фотографий. (1ч)

Теория. Профессиональные, полупрофессиональные и любительские программы. Стандартные инструменты для обработки изображений. Цветокоррекция. Фотомонтаж.

Практика: работы с фотографическими программами, цифровыми камерами, обработка полученных изображений.

Тема 29. Основы компьютерной графики. (1ч)

Теория. Применение новых технологий для редактирования фотоизображений. Компьютерная графика.

Практическая работа. Обработка фотографий в графическом редакторе.

Тема 30. Программа Adobe Photoshop. (1ч)

Теория. Применение новых технологий для редактирования фотоизображений. Устройства позволяющие ввести фотоизображения в компьютер. Средства редактирования фотоизображения на компьютере. Графический редактор AdobePhotoshop.

Практическая работа. Обработка изображений в программе «AdobePhotoshop». Кадрирование, тональная и цветовая коррекция. Устранение ошибок, допущенных при съемке. Оформление работ в фотопрограммах.

Тема 31. Обзор других программ по обработке фотографий. (1ч)

Теория. Применение новых технологий для редактирования фотоизображений. Средства редактирования фотоизображения на компьютере. Графический редактор «ImageZone».

Практическая работа. Знакомство с техническими возможностями программ - редактирование, настройка изображения и цвета, изменение размера фото, обрезка, поворот. Обработка изображений в программе «ImageZone».

Раздел 6. Цифровое видео (2 часа)

Тема 32. Программы для создания видеоклипов.

Основы цифрового видео (1 ч)

Теория. Обсуждение тем фильмов. Подбор материала. Используемые программы. Части фотокамеры - монитор, диск выбора режимов, перемещение по меню; спусковая кнопка, затвора.

Практическая работа. Фотосъемка по выбранной теме, коррекция снимков. съемка видео с помощью фотоаппарата

Монтаж фотофильмов.

Тема 33. Обзор программы Windows Movie Maker. (1ч)

Теория. Основы цифрового видео. Программа WindowsMovieMaker. Программа PinnacleStudio.

Практическая работа. Создание роликов. Выполнение упражнений и ознакомление в программе WindowsMovie Maker, в программе PinnacleStudio.

Презентация видеоклипов.

Раздел 7. Итоговые занятия.(1 часов)

Тема 34. Создание электронного фотоальбома. Посещение виртуальной фотовыставки. Подготовка работ к выставке. Печать фотографий. (1ч)

Теория. Знакомство со способами составления личных творческих фотоархивов. Виртуальная выставка. Требования к снимкам для фотовыставки. Способы оформления.

Практическая работа. Оформление накопительных папок с авторскими работами. Оформление индивидуальных выставочных фотографий. Анализ выставочных фотографий, проведение итогов, поощрение лучших авторов работ.

Контрольно-оценочные средства

Диагностика позволяет отслеживать результаты деятельности учащихся. Их уровень развития в соответствии с программой. При этом на каждом занятии дети сами оценивают работу друг друга. После чего делают выводы, как работала группа в целом и каждый в отдельности.

Результативность программы «Волшебный объектив» определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

Начальная диагностика проводится в начале года обучения. Ее результаты позволяют определить уровень развития практических навыков

и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает лично-ориентированный подход в процессе занятия.

Контрольная диагностика проводится в конце первого полугодия и позволяет проследить результат усвоения практического навыка.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения, позволяет проследить усвоение знаний, умений, навыков, полученных по данной программе.

По итогам диагностического исследования, анализа творческой активности (участие в выставках, конкурсах, фестивалях), защита проекта «Я и волшебный объектив»

Условия реализации программы

| <i>Название условия</i> | <i>Содержание</i> |
|--|--|
| Материально – техническое обеспечение | <p>Оборудованное помещение</p> <p>Многофункциональное устройство: принтер, сканер, копир(лазерный) HP LaserJet Pro MFR M227d</p> <p>-штатив Gamma 153 3D</p> <p>Ноутбук: Lenovo 81SX Legion</p> <p>-портативная ПВЭМ (ноутбук) ICL Bi1014 RAYbook</p> <p>-смартфон Samsung SM-M215FZGUSER</p> <p>-карта памяти для фотоаппарата (64 Гб), 2 шт</p> <p>-интерактивная доска SMART Boar</p> <p>Фотоаппарат- с объективом Canon EOS250D;</p> |
| Информационно – образовательные ресурсы | <p>Технические средства обучения (мультимедийный проектор, колонки)</p> <p>Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы:</p> <p>- фоторедактор MicrosoftOfficePictureManager</p> <p>- программа для резки и редактирования аудиофайлов MovieMaker</p> <p>- программа для создания слайд-шоу SlideshowCreator</p> <p>- программа для создания рисунков Paint</p> <p>- онлайн- фотошоп</p> <p>-Интернет – ресурсы</p> |
| Учебно – методическое обеспечение | <p>Иллюстративный материал, подбор материалов СМИ, справочная литература</p> |
| Кадровое обеспечение | <p>Руководитель кружка: Хвощ Ольга Сергеевна</p> |

Список литературы:

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
3. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997.
4. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
5. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
6. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
7. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
8. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

Интернет-ресурсы

1. Овчаров А.В. «Информатизация образования как закономерный процесс в развитии педагогических технологий». <http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000/ovcharov2>